

# ÍNDICE

PRÓLOGO 9

INTRODUCCIÓN DE LOS AUTORES 15

## I PARTE · El legado de Paulo Freire y Augusto Boal 19

LA TRAYECTORIA VITAL DE PAULO FREIRE Y LA PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO 21

LA TRAYECTORIA VITAL DE AUGUSTO BOAL: EL TEATRO DEL OPRIMIDO 55

PUNTOS DE UNIÓN ENTRE LAS ACCIONES SOCIOEDUCATIVAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO Y LA PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO 79

## II PARTE · Metodología y modalidades de Teatro del Oprimido 105

LA PRÁCTICA DEL TEATRO FORO: HACIA EL TEATRO DE LIBERACIÓN 107

EL CURINGA: UN INVESTIGADOR DE ALTERNATIVAS 125

TEATRO PERIODÍSTICO: TEATRO DE URGENCIA 141

TEATRO INVISIBLE: ACTIVISMO POLÍTICO 149

TEATRO IMAGEN: EL LENGUAJE DEL CUERPO 157

EL ARCO IRIS DEL DESEO: TEATRO Y TERAPIA 173

TEATRO LEGISLATIVO: EL DESEO CONVERTIDO EN LEY 189

## III PARTE · Intervención Socioeducativa Teatral 199

EDUCACIÓN Y TEATRO: LA ANIMACIÓN TEATRAL COMO METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA 201

ACTUACIONES DE LOS GRUPOS COMUNITARIOS DEL CENTRO TEATRO DEL OPRIMIDO.  
EL CASO DE LAS MARÍAS DE BRASIL 219

EPÍLOGO 231

BIBLIOGRAFÍA 243

WEBGRAFÍA 247